

— Вчера явился въ Ассизской Судь два молодые человека, обвиненные въ томъ, что заговоромъ воспрепятствовали сдѣлать смотръ войскамъ 28 - го Юля нынѣшняго года. Во время производства процесса, подсудимые Урсель и Фонтель, въсколко разь подтверждали сознание въ своемъ преступленіи. Вчера же, передъ судомъ, все дѣло приняло другой оборотъ. Они отреклись отъ своихъ показаній, будто бы когда либо намѣревались посягнуть на жизнь Короля; все это была одна комедія, разыгранная ими для сдѣланія своего имени извѣстнымъ; доказательствомъ же тому служатъ, что безыменные письма, въ следствіе которыхъ они были взяты подъ стражу, писаны ими самими. Судъ немедленно призвалъ экспертовъ для повѣрки почерковъ, и по сличеніи сихъ писемъ съ почеркомъ подсудимыхъ, подтвердились слова Урселя и Фонтеля. Эти два молодые человека играли свои роли такъ хорошо, что обманули даже своихъ адвокатовъ. Подсудимый Фонтель объявилъ, что вся исторія о заговорѣ также выдуманна для того, чтобы напугать Парижское начальство. Генеральный адвокатъ объявилъ ихъ невиновными въ заговорѣ, и ответственными только передъ судомъ исправительной полиціи въ ношеніи запрещеннаго оружія. Присяжные ихъ оправдали, и семнадцатилѣтніе комедіанты были выпущены на свободу.

— Третьяго дня было у Президента Совета многочисленное и блестящее вечернее собраніе. Къ нему собрался весь дипломатическій корпусъ. Турецкій Посоль пріѣхалъ съ шестью особами своей свиты. Присутствовавшіе дѣлали различныя замечанія, видя какъ дружески Турецкій Посоль разговаривалъ съ Греческимъ Посланникомъ Графомъ Колетти. Также съ удивленіемъ замѣти-

ему удалось уничтожить лихорадку (перемежающуюся) крѣпко свареннымъ обыкновеннымъ кофе, съ сахаромъ, безъ сливокъ, или смѣшаннымъ по-поламъ съ свѣже-выжатымъ лимоннымъ сокомъ, выпивая (кто?) онаго въ свободное отъ лихорадки время, незадолго до пароксизма. Ч. I. стр. 28. Если авторъ рѣшится вездѣ и у всѣхъ больныхъ перемежающеюся лихорадкою выпивать по чашкѣ кофе, то онъ обрекаетъ себя на большой подвигъ, но больные его, къ сожалѣнію, не будутъ пить отъ этого ни какой пользы. Въ новый способъ лечить больныхъ; но если при-

ли, что Нури-Эфенди разговаривалъ по-Турецки, безъ драгоманна, съ Адмираломъ Руссеномъ и Генераломъ Гильемино. Посоль уже довольно хорошо говоритъ по-Англійски, и могъ бесѣдовать съ Лордомъ Гравилемъ.

— Вода въ Сенъ не понижается. Полиція предписала освѣщать ночью весь суда, стоящія на Сенъ. Вчера висло по ней солому, дрова, бревна, бочки, мертвыхъ лошадей и т. п. Почти всѣ катакомбы наполнены водою. На набережныхъ зтоплены всѣ нижніе этажи. Въ погребахъ на набережной Берси находятся въ водѣ 50000 бочекъ вина и другихъ жидкостей.

— Въ одной Парижской газетѣ напечатано что выставленное въ la Morgue тѣло застрѣливаго въ полиціи вора, узнала какая-то женщина. Она не знала его имени, но объявила что онъ записной игрокъ.

Англія. Лондонъ, 17-го Декабря. 13 го числа произошло торжественное открытіе новой желѣзной дороги между Лондономъ и Гринвичемъ, оконченной нынѣ до Лондонскаго Моста. Лордъ-Меръ и шерифы пріѣхали въ процессіи къ мѣсту отъѣзда, и длинный рядъ экипажей поѣхалъ въ первый разъ въ Дитпортъ.

— Изъ Фальмута пишутъ, отъ 11-го числа: «Сегодня поутру прибылъ сюда изъ Лиссабона пакетботъ Лира; плаваніе его было весьма бурное. Онъ вшелъ въ море 4-го числа поутру, съ обкновенною почтою, двумя днями позже парохода Кальпе, прибывшаго уже сюда. О флотъ Доа Мигуэля не знали ничего новаго, и съ тѣхъ поръ, что его видѣли съ Ореста, онъ нигдѣ не показывался. Въ Лиссабонѣ все еще находится въ боязливомъ ожиданіи: всѣ твердо увѣрены, что Доа Мигуэль пробѣжалъ черезъ Байонну, и находится въ квартеръ Доа Карлоса. Разумѣется, что его приверженцы

дется автору пить чтонибудь другое? Это мѣсто въ Лечебникѣ Г. Корончевскаго показываетъ, что сочинитель не знакомъ съ правилами Грамматики. Еще: «Сильныя рвотныя инекакуаны и рвотнаго камня, при минеральныхъ водахъ (т. е. отравленія минеральными ядами) вовсе—при растительныхъ рѣдко употребляются (!!), выключая при отравленіяхъ опиумъ !!» Ч. I. стр. 199, и пр. Гдѣ слышалъ это Корончевскій? Во II Ч. стр. 113 очень забавно опредѣленіе истеріи. «Истеріка (кликуша) есть блѣдная нервная, полугающая начало свое въ животѣ.» Авторъ утверждаетъ,

тому радуются. Недалеко отъ Ватенсы, при Миньѣ, показались новые Мигуэлистскіе гверильясы. Въ одномъ письмѣ изъ Лиссабона сказано: «Вообще, въ нашихъ дѣлахъ много замѣнительства, и не вѣзя знать, какимъ образомъ все это кончится. Не подлежитъ сомнѣнію только то, что нынѣшнее положеніе дѣлъ не можетъ быть продолжительнымъ.»

Австрія, Вѣна, 17-го Декабря. Императоръ назначилъ выѣзжающаго Австрійскаго Посланника въ Дрезденъ, Графа Коллоредо-Вальзо, Чрезвычайнымъ Посланникомъ и Полномочнымъ Министромъ при Баварскомъ Дворѣ, на мѣсто Графа Шпигеля, вышедшаго въ отставку по разстроеному здоровью. Австрійскимъ Министромъ при Саксонскомъ Дворѣ назначенъ Баронъ Биндеръ фонъ Кригельштейнъ, находившійся донынѣ въ томъ же качествѣ при Швейцарскомъ Союзѣ.

МУЗЫКА.

Мѣнѣе о новой Русской оперѣ: *Жизнь за Царя*. музыка соч. Г. Глянки, слова соч. Барова Розва.

(Окончаніе.)

Мы согласны съ восторженными хвалителями таланта Г. Глянки, что музыка его оперы, въ цѣломъ, превосходная, безподобная прелестная, восхитительная, но думаемъ, что опера далеко отстала отъ музыки, т. е. что сочиненіе и расположеніе этой музыки не соответствуютъ разлитой въ ней гармоніи и мелодіи. Во-первыхъ, хоръ въ ней слишкомъ много, и хоры эти слишкомъ растянуты. Начало хора восхищаетъ васъ, а наконецъ, вниманіе ваше утомляется, и вы съ нетерпѣніемъ ждете новаго. Въ этомъ дѣлѣ надобна экономія! Во-вторыхъ, мало отдѣльныхъ арій, мало дуэтовъ,

что «коклюшъ нападаетъ (? одинъ разъ въ жизни» (?!) (Ч. II. стр. 150). Этихъ выписокъ довольно, чтобы убѣдиться, что Корончевскій, взявшись не за свое дѣло, не принесъ ни сколько пользы полпицкомъ и живущимъ въ деревняхъ; его книга не есть драгоценный для нихъ подарокъ, и не будетъ имѣть успѣха вопреки надеждамъ книгопродавцевъ, объявившихъ объ ней См. Ств. Пч. N 285. 1856 годъ; напротивъ, этому произведенію спекуляціи на здоровье ближнего да будетъ опредѣлено спокойно стоять, или, пожалуй, лежать на полкахъ въ книжной лавкѣ. А. П.

терцетовъ и проч., следовательно, мало дѣйствія, мало жизни въ оперѣ. Въ-третьихъ, музыка иногда не соответствуетъ дѣйствию. Г. Глинка за тѣмъ Польской музыки взялъ *полонезъ* и *мазурку*. У Поляковъ есть и *заунывыя* народныя пѣсни, какъ у всѣхъ Славянъ. Странно, что Поляки сговариваются на ужасный поденгъ подь *мазурку*, изъясняютъ ужасъ, скорбь и злобу мазуркой и *полонезомъ*! Въ-четвертыхъ, музыка для оркестра написана слишкомъ низко, то есть на *низкія ноты*; отъ того эффектъ оркестра не значителенъ, и отдѣльные инструменты не обозначаются. Наконецъ, въ-пятыхъ, въ цѣлой музыкѣ мало разнообразія, а отъ этого и отъ длинныхъ хоромъ, сколь эта музыка ни прелестна, какъ ни восхитительны отдѣльныя части, но цѣлая опера... *извините*... скучна. Это ни сколько не помрачаетъ таланта Г. Глинки. *Первый опытъ* Моцарта былъ *болѣе неудаченъ* въ отношеніи композиціи, а съ двадцать разъ передъ нимъ была первая опера. Все дѣло въ томъ, что драматическому композитору невозможно съ разу постигнуть всѣ таинства сцены и всѣ тонкости, производящія драматическій эффектъ. Безъ эффекта нѣтъ оперы! Что превосходно при Фортеліанъ, въ комнатѣ, можетъ быть неспособнымъ на сценѣ, и отдѣльныя, превосходныя пьесы должны быть связаны музыкальнымъ дѣйствіемъ, или правильнѣе, театральнымъ эффектомъ. Впрочемъ, главное дѣло въ талантѣ, а этотъ механически легко побѣдить. Г. Глинка имѣетъ огромный талантъ. Дай Богъ, чтобъ онъ не слишкомъ върилъ своимъ хвалителямъ!

Обращаемся къ почтенному Г-ну Глинкѣ, и просимъ его выслушать рѣчь нашу. Вы имѣете природный, неподдѣльный талантъ, т. е. земля Русская дала вамъ множество своего *самороднаго золота*. Вы достигли *Искусства* и можете сдѣлать изъ этого золота, что вамъ угодно. Просимъ въ сѣ, не кладите этого *самороднаго золота* въ минералогическій кабинетъ, за стекло, на радость Гг. ученыхъ минералогамъ, но сдѣлайте изъ этого золота *ходячую монету*, и пустите ее въ народъ! Изосказаніе это не требуетъ поясненія.

Варьте намъ, что мы чтимъ вашъ талантъ столько же, какъ самые близкіе къ вамъ, самые пламенные читатели, а

потому вовсе не въ оскорбленіе вамъ скажемъ, что у насъ уже былъ *идея Русской народной музыки*. Идея эта появилась въ оперѣ *Мельникъ*, превосходной пьесѣ, во всѣхъ отношеніяхъ, не взирая на то, что она, за старостью лѣтъ, брошена въ число святочныхъ пьесъ. Эта пьеса въ веселомъ родѣ, но въ ней есть ходъ, дѣйствіе, движеніе, все то, безъ чего не можетъ существовать пьеса трагическая. Пьеса *Мельникъ* сдѣлалась *народною*, а большей славы не добивался и самъ Моцартъ. Помните, что по мнѣологій, самъ Аполлонъ игралъ на флейтѣ *передъ пастухами*. Этотъ мифъ имѣетъ глубокой смыслъ.

Съ нашимъ талантомъ, съ вашимъ познаніемъ Искусства, вы можете писать оперы *высокаго стила*. Но аріи Моцарта и Вебера, также *высокаго стила*, повторяются въ народѣ; изъ хоромъ ихъ сдѣланы марши, полонезы, мазурки, вальсы. Воля ваша, а сценическая музыка должна дѣйствовать на массы народа, двигать ихъ и производить глубокое впечатлѣніе. Она должна производить восторгъ въ партерѣ и въ ложахъ, и удивленіе въ знатокахъ. Должно соединить это. Какъ это сдѣлать, не знаемъ, а какъ сдѣлали Моцартъ, Веберъ, Спонтини, Россини — не постигаемъ, но *чувствуемъ*.

Должно ли говорить о словахъ оперы, о *libretto*? — Кажется, что должно! У насъ ввелся обычай въ Литературѣ, что чѣмъ предметъ возвышеннѣе, тѣмъ критика снисходительнѣе. Это должно быть напротивъ. Для всякой другой пьесы съ хорошей музыкой, достаточно было бы таланта покойнаго кавалера Ариги, вичаннаго поэта покойной Петербургской Италіанской Оперы, но для такой оперы, какова *Жизнь за Царя*, которой содержаніе священно-историческое, надлежало употребить всю силу дарованія, и возвысить пьесу до красоты эпическихъ и лирическихъ. Следовало бы непременно ввести въ пьесу речитативы, или просто *разговоры*, чтобъ публикѣ повѣстно было содержаніе пьесы, во всемъ ея объемѣ, и чтобъ слушатели могли воспламениться блестятельнымъ, горячимъ изложеніемъ благородныхъ побужденій Сусанина и добрыхъ Русскихъ крестьянъ, охотно жертвующихъ жизнью за Царя. Въ безирреверномъ пѣніи, содержаніе пьесы — погубило, а въ книжкѣ, сдѣланной, оно

такъ изложено, что не можетъ выдержать самой слабой критики. Мы ожидали найти патріотическіе гимны, жгучія слова, пѣсни, проникнутыя Русскимъ духомъ и священною старинною, стихъ гладкій, чистый, плавный, который бы могъ повториться въ народѣ, и припомнивъ прошлое, порадовать настоящимъ, и не нашли ничего, ни поэзіи, ни мыслей, ни слога.... Досадно!

Что значить: «страха не страшусь»? Какой логической и грамматической смыслъ въ этомъ выраженіи? По-Русски ли это сказано? Это выраженіе повторяется одинаково же въ сколько разъ.... Но мы не хотимъ трогать этой пьесы, по старому предразсудку, хотя душевно железомъ, чтобъ пьесы патріотическія были писаны такимъ языкомъ, какъ написано стихотвореніе Пушкина: *Полководецъ*, Жуковскаго: *Пѣвецъ въ станѣ воиновъ*. Если бѣ для такихъ пьесъ была музыка Глинки, то онѣ повторились бы отъ одного конца Россіи до другаго!...

Словечко о костюмахъ. Польки никогда не одѣвались такъ какъ онѣ одѣваются въ этой пьесѣ. Въ этомъ нарядѣ есть нѣчто изъ мужскаго Польскаго костюма, но въ немъ вовсе ничего женскаго. Латвики Польскіе (*husarzy*) никогда не носили крыльевъ въ *комнатахъ* и когда ходили *пешкомъ*. При сѣдлѣ были трубочки, въ которыя вкладывались крылья, и отъ того кони (по словамъ летописцевъ) казались крылатыми. Крылья прикрѣпляли къ спинѣ только въ бою, когда шли въ атаку, и эти крылья, ударяясь одно о другое, производили, вмѣстѣ съ фюгерями на пикахъ, шумъ, который пугалъ непріятельскихъ коней. Эти латвики были юноши знатнѣйшихъ и богатѣйшихъ семей: они бы непременно участвовали въ танцахъ! Должно замѣтить, что по польскому невозможно ходить съ крыльями за плечами, а какъ же състь въ два ряда, и притомъ на стульяхъ, съ спинками? — Въ балетахъ, какъ во всѣхъ произведеніяхъ Г. Титюса, нѣтъ ни граціозности, ни грусти. Балеты эти утомительны! Вотъ наше мнѣніе. Мы не выдемъ его за безошибочное и непреложное, и ради поучиться, если намъ докажутъ, что мы ошибаемся.

Ваддей Булгаринъ.